

LA FIESTA CON LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA EN LA PLAZA DE TOROS INAUGURA LA TEMPORADA MUSICAL DE GRANADA

El concierto, del que se han distribuido 8.000 invitaciones, dirigido por el titular de la OCG, Lucas Macías, contará con la participación protagonista del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, dirigido por Héctor E. Márquez, y que cuenta con la colaboración extraordinaria de Fundación “la Caixa”.

sábado 7 de septiembre 2024, 21:00 h

Plaza de Toros de Granada

Nota: Ensayo general, viernes 6 de septiembre, Plaza de Toros de Granada (20:30 horas) Acceso de prensa mediante confirmación a este correo-e.

GRANDES COROS DE ÓPERA

CORO de la Orquesta Ciudad de Granada

(Héctor Eliel Márquez, director)

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

LUCAS MACÍAS director

Giuseppe VERDI

I vespri siciliane, obertura

Il trovatore, coro de los gitanos

La traviata, preludio Acto I

Nabucco, coro de esclavos

Richard WAGNER

Lohengrin, preludio del Acto III

Tanhäuser, coro de peregrinos

Giacomo PUCCINI

Manon Lescaut, intermezzo

Madama Butterfly, coro a bocca chiusa

Petro MASCAGNI

Cavalleria rusticana, intermezzo

Georges BIZET

Carmen, suite núm. 1

Carmen, coro de cigarreras

Gioachino ROSSINI

La gazza ladra, obertura y coro

Guillermo Tell, prés de torrents, coro

Gaetano DONIZETTI

Don Pasquale, coro de sirvientes

Mijaíl GLINKA

Ruslán y Liudmila, obertura

El Ayuntamiento de Granada y la Orquesta Ciudad de Granada vuelven a programar la tradicional "Fiesta con la Orquesta Ciudad de Granada" -concierto inaugural de la temporada de la OCG -habiéndose realizado desde el año 1997- con un concierto gratuito previsto en la Plaza de Toros de Granada el sábado 7 de septiembre en el que, bajo el título "Grandes Coros de Ópera" y dirigido por Lucas Macías, se contará con la participación del Coro de la OCG, dirigido por Héctor E. Márquez.

La ciudad celebra así la decimoctava edición de esta tradicional velada con la que la Orquesta Ciudad de Granada desde 1997 da la bienvenida a la nueva temporada musical con una actuación dirigida y abierta a la ciudad, recuperando un espacio, la Plaza de Toros, donde la Fiesta ya había tenido lugar entre los años 2004 a 2008, y 2014 y 2015.

El programa incluye así una selección de grandes coros de ópera de los grandes compositores del género como Verdi, Wagner, Puccini, Bizet, Rossini, Donizetti, etc. Así, los asistentes al concierto, previsto a partir de las 21.00 horas, sin intermedio, podrán disfrutar de un programa en el que se interpretarán fragmentos y coros de títulos como *La traviata*, *Il trovatore*,

Nabucco, Tanhäuser, Madama Butterfly, Cavalleria rusticana, Carmen, Guillermo Tell, Don Pasquale, y alguna que otra sorpresa.

Al frente de la **Orquesta Ciudad de Granada** estará su director artístico **Lucas Macías**, por primera vez en el concierto Fiesta con la OCG. Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020, Macías ha dirigido agrupaciones tan prestigiosas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresden, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, ROSS, Orquesta del Liceo, Sinfónica de Bilbao o Euskadiko Orkestra, entre otras. En la pasada temporada debutó en el InClassica International Music Festival de Dubai.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde ingresó en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006. Además, participó en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts y estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

Otro de los protagonistas de la noche será, sin duda, el **CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA**, que celebra su 20 aniversario este año. Desde su fundación, sus componentes han trabajado bajo la batuta de los distintos directores titulares de la OCG: Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas, Andrea Marcon y Lucas Macías, y con directores de reconocido prestigio nacional e internacional como Christoph Spering, Christopher Hogwood, Pablo Heras-Casado, Pablo González, Manuel Hernández Silva, Sebastian Weigle, Christophe Rousset, Philip Pickett, Harry Christophers, Christoph Eschenbach, Giancarlo Andretta, François-Xavier Roth y René Jacobs, entre otros.

Ha sido invitado por la Semana Internacional de Órgano de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Música de 'Ciudad de Úbeda' y desde 2007 participa anualmente en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Tiene en su haber actuaciones con prestigiosas orquestas como Les Talens Lyriques (formación junto a la que graba la ópera de Manuel García *Il califfo de Bagdag* para el sello Archiv), Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Les Siècles y la Freiburger Barockorchester. Han colaborado con diversas agrupaciones vocales de prestigio como el Coro de Cámara del Palau de la Música, Orfeo Català y el Schleswig-Holstein Festival Choir Lübeck.

El Palacio de Carlos V de Granada, Teatro Lope de Vega y Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Víctor Villegas de Sevilla, Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Palau de la Música Catalana de Barcelona han sido algunos de los espacios que ha frecuentado. El trabajo escénico ha sido otra de las facetas que ha desarrollado, en colaboraciones con compañías como La Fura dels Baus o junto a directores de escena como Olivier Simonet, Frederic Amat y Rafa Simón. En la última edición del Festival de Granada ha sido el Coro de la Academia Barroca en la producción *The Fairy Queen* de Purcell.